8s
1875
May
18
AnBrW

CATALOGUE

DES

ŒUVRES D'ART

TABLEAUX, ESQUISSES, ÉTUDES, DESSINS

DÉLAISSÉES PAR FEU LE BARON

GUSTAF WAPPERS

PEINTRE DE

LL. MM. LE ROI DES BELGES, LA REINE VICTORIA, LE ROI LOUIS-PHILIPPE

COMMANDEUR DE L'ORDRE DE LÉOPOLD, OFFICIER ET CHEVALIER DE PLUSIEURS AUTRES ORDRES

PROFESSEUR DIRECTEUR DE L'ACADÉMIE D'ANVERS

MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE ET DU CORPS ACADÉMIQUE D'ANVERS

CORRESPONDANT DE L'INSTITUT DE FRANCE, ETC., ETC.

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

MARDI 18 MAI 1875, A 10 ET A 3 HEURES

PAR LE MINISTÈRE

DU GREFFIER ED. TER BRUGGEN

en sa Galerie, rue Baeckelmans, coin de l'Avenue des Arts

A

ANVERS

L. 35675

EXPOSITION PUBLIQUE :

CINQ JOURS AVANT LA VENTE, DE 11 A 2 HEURES

LOUVAIN,
Typographie de Ch. Peeters,
rue de Namur, 22.

CE CATALOGUE SE TROUVE :

A Anvers chez le Greffier Ed. Ter Bruggen.
Bruxelles, chez MM. Le Roy et Slaes frères, Montagne de la Cour.
Gand, » Duquesne et Rogiers, rue des Champs.
Liége, » Renard Sonbre, place du spectacle.
Bruges, » Segers, antiquaire.
Mons, » Manceau Hoyois, libraire.
Louvain, » Ch. Peeters, libraire.
Malines, » De Bruyne, antiquaire.
Namur, » Leroux fils, libraire.
Tournay, » Dutaillis, antiquaire.
Paris, » Goupil et C^ie^, et aux bureaux de la *Gazette* et du *Moniteur des Arts*.
Lille, » Benoît, rue Beauharnais.
Aix-la-Chapelle » Florsheim et Bruch.
Cologne, » Heberlé, libraire et Michiels, antiquaire,
Bonn, » Van der Kolk et Weber, marchands d'estampes et J.-B. Meyer, Capucinen-gasse.
Munich, » Oberdorfer, place de la Promenade.
Berlin, » Lepke, unter der Linden.
Leipzig, » W. Drugulin, Kunstcomptoir.
Francfort s/M » Jugell, libraire.
Hambourg » Holtzmann, antiquaire.
Dusseldorf » Hagen, marchand de tableaux.
Mannheim » Artaria et Fontaine.
Dresde, » Richter, éditeur.
Vienne, » Artaria et C^ie^ et M. Possony.
Amsterdam » Bom, Kalverstraat.
La Haye, » A. E. de Visser.
Rotterdam, » Van Minden, antiquaire.
Londres, » Colnaghi, Pallmall, M. Waters, palace Zoad.

AVANT-PROPOS.

GUSTAF WAPPERS, *le peintre fougueux de* 1830, *le chef de la renaissance artistique de l'école flamande, le directeur renovateur de l'Académie d'Anvers et l'un de ses plus illustres professeurs, mourut à Paris le* 6 *décembre* 1874, *loin de la scène de ses débuts et des lieux de ses plus grands succès.*

Ses qualités personnelles sont connues par tous ceux qui ont pu l'approcher. Ses mérites artistiques ont été appréciés par l'univers. Ses œuvres relativement peu nombreuses sont possédées par quelques rares privilégiés, par des têtes couronnées et des musées du continent et d'outre-mer. Le commerce en est dépourvu.

A côté de sa fougue et de son brillant coloris, Wappers était poëte, rêveur et difficile pour lui-même. Il élaborait et reprenait ses inspirations à diverses reprises, les retournait en tous sens, ne livrait que l'œuvre achevée et lorsqu'il la croyait suffisamment digne de son nom et de sa réputation.

Des tableaux de début, des peintures d'intérieur ou de commerce par Wappers sont inconnus ou introuvables. Ses esquisses et ses ébauches s'accumulaient dans son atelier et c'est cet atelier qui est revenu à Anvers pour y être offert en détail et à l'enchère publique, aux amateurs.

Les amis du défunt y trouveront matière à glaner un souvenir, les écoles et les musées des spécimens précieux pour l'étude et pour leurs collections.

Nous espérons que toutes nos villes flamandes se feront un devoir de posséder au moins une parcelle de cette œuvre qui caractérise le maître sympathique et permet de le suivre dans sa brillante carrière.

La première époque, 1830 *à* 1840, *s'ouvre par des peintures patriotiques autour desquelles nous avons groupé les études et les esquisses. La deuxième époque,* 1840 *à* 1855, *se distingue par des compositions originales, des réductions et des projets de tableaux d'une sagesse et d'une science murie de peintre et de professeur.*

La troisième et dernière époque, complète par son sentiment une œuvre laborieuse couronnée enfin par des cartons et des dessins qui sont aussi rares que splendides.

Comme nous le disions plus haut, le choix est large et ceux qui visiteront notre exposition diront avec nous que Gustaf Wappers était un maître artiste supérieur à sa réputation.

L'esquisse renferme le génie du peintre. *Heureux ceux qui, l'entendant comme nous, se feront les acquéreurs de ces pages destinées à un avenir illustre parmi les objets d'art et de collection.*

Ed. Ter Bruggen.

Anvers, avril 1875.

CATALOGUE.

ŒUVRES DE WAPPERS.

1. *Les Journées de Septembre.*

Épisode de la révolution Belge. Réduction du grand tableau appartenant au Gouvernement.

Toile H., 95 cent., larg. 1,40 m.

2. *Même sujet.*

Esquisse. T. H. 74 cent., larg. 87 cent.

3. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 62 cent., larg. 74 cent.

4. *Même sujet, autre composition,*

Grisaille. T. H. 78 cent., larg. 94 cent.

5. *Buste de Dame.*

Tableau. — Etude pour le N. 1. T. H. 40 cent., larg. 35 cent.

6. *Enfant pleurant.*

Etude pour le N. 1. T. H. 75 cent. larg., 47 cent.

7. *Tête de cheval.*

Tableau. — Etude pour le N. 1. T. H. 74 cent., larg. 63 cent.

8. *Van Speyck faisant sauter sa canonnière devant Anvers.*

Episode de la révolution Belge.

Esquisse. T. H. 50 cent., larg. 62 cent.

9. *Volontaire belge.*

Officier de la compagie des Volontaires de l'Escaut (dite les Chas seurs de De Gorter) appuyé sur le cabestan à bord de la canonnière de Van Speyck.

Etude achevée pour le N. 8. T. H. 71 cent., larg. 39 cent.

10. *Prestation de serment du roi Léopold I.*

Esquisse. T. H. 50 cent., larg. 61 cent.

11. *Même sujet.*

Esquisse variée. T. H. 65 cent., larg. 78 cent.

12. *Épisode de la bataille de Ransbeek.*

Le jeune Godefroid III, duc de Brabant, exposé dans son berceau pour ranimer le courage des troupes.

Esquisse. T. H. 62 cent., larg. 74 cent.

13. *La mort du comte de Buren.*

Ebauche. Bois. H. 78 cent., larg. 107 cent.

14. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 58 cent., larg. 73 cent.

15. *Le dévouement du prince de Ligne à la bataille de Lépante.*

Esquisse. T. H. 58 cent., larg. 73 cent.

16. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 59 cent , larg. 72 cent.

17. *Buste de Nègre.*

Tableau. T. H. 65 cent., larg. 51 cent.

18. *Marie de Bourgogne, implorant la grâce de ses ministres Hugonet et Humbercourt.*

Tableau. T. H. 95 cent., larg. 78 cent.

19. *Épisode du sac d'Anvers.*

Tableau fait en collaboration avec le Baron Henri Leys.

T. H. 115 cent., larg. 92 cent.

20. *Portrait d'Haviz né à Bombay.*

Tableau. T. H. 73 cent., larg. 57 cent.

21. *Abeilard.*

Tableau. T. H. 73 cent., larg. 63 cent.

22. *Jeanne la Folle.*

Esquisse. T. H. 59 cent., larg. 44 cent.

23. *Jane Shore.*

Esquisse. T. H. 46 cent., larg. 58 cent.

24. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 44 cent., larg. 55 cent.

25. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 55 cent., larg 55 cent

26. *Le Serment.*

Esquisse. T. H. 41 cent., larg. 48 cent.

27. *Le chemin de fer. — Allégorie.*

Tableau. T. H. 80 cent., larg. 100 cent.

28. *La reddition de Calais à Edouard III d'Angleterre.*

Esquisse. T. H. 55 cent., larg. 66 cent.

29. *André Chenier à la conciergerie.*

Esquisse. T. H. 32 cent., larg. 37 cent.

30. *Deux enfants.*

Esquisse pour les portraits de la famille Royale.

T. H. 35 cent., larg. 28 cent.

31. *L'Assomption.*

Ebauche, variante du tableau qui se trouve à l'église Saint-Charles Borromée à Anvers B. H. 109 cent , larg. 78 cent.

32. *Geneviève de Brabant.*

Esquisse du tableau appartenant à S. M. la Reine d'Angleterre.

B. H. 43 cent., larg. 58 cent.

33. *Même sujet, varié.*

Esquisse. B. H. 28 cent., larg. 40 cent.

34. *Sainte Elisabeth de Hongrie avec ses enfants dans une ferme.*

Esquisse. T. H. 38 cent., larg. 48 cent.

35. *Bocace lisant le Décaméron devant la reine de Naples.*

1re *Esquisse.* T. H. 35 larg. 44 cent.

36. *Les frères De Wit en prison.*

1re *Idée, Esquisse.* T. H. 64 cent., larg. 71 cent.

37. *Charlemagne au champ de bataille.*

Esquisse. T. H. 58 cent., larg. 47 cent.

38. *Jacqueline de Bavière, implorant de Philippe-le-Bon la grâce de son mari Frans van Borsele.*

Esquisse. T. H. 55 cent., larg. 45 cent.

39. *Henriette d'Angleterre, fugitive.*

Ebauche. T. H. 73 cent., larg. 90 cent.

40. *Les enfants d'Edouard à la tour de Londres.*

Esquisse. T. H. 29 cent., larg. 39 cent.

41. *Épisode du siége de Rhodes.*

Réduction du tableau peint pour le château de Versailles.

T. H. 69 cent., larg. 120 m.

42. *Défense de Rhodes.*

Esquisse. T. H. 42 cent., larg. 80 cent.

43. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 38 cent., larg. 61 cent.

44. *Groupe du siége de Rhodes.*

Esquisse. T. H. 59 cent., larg. 71 cent.

45. *Callot dessinant un Bohémien.*

Esquisse. T. H. 52 cent., larg. 76 cent.

46. *L'arrestation de Jacques d'Artevelde.*

Esquisse terminée. T. H. 65 cent., larg. 55 cent.

47. *Le Camoëns de retour dans sa patrie.*

Esquisse de tableau appartenant à S. M. le Roi des Belges

T. H. 28 cent., larg. 39 cent

48. *Le Dante et Beatrix.*

Première esquisse T. H. 40 cent., larg. 50 cent.

49. *Femme couchée.*

Etude. T. H. 30 cent , larg. 54 cent.

50. *Même sujet, varié.*

Etude. T. H. 38 cent., larg. 44 cent.

51. *La vision du Giaour.*

(V. Lord Byron), *Ebauche terminée.*

B. H. 73 cent., larg. 79 cent.

52. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 30 cent., larg. 38 cent.

53. *Même sujet, varié.*

Ebauche. B. H. 52 cent., larg. 73 cent.

54. *Le Giaour.*

Tableau. B. H. 44 cent., larg. 34 cent.

55. *Jane Shore, huée par la foule.*

Réduction du tableau appartenant à la famille Nottebohm d'Anvers.

T. H. 37 cent., larg. 45 cent.

56. *Jane Shore. Même sujet varié.*

Esquisse. T. H. 30 cent., larg. 39 cent.

57. *Pierre le Grand. — Zaandam.*

Réduction du tableau appartenant au prince Demidoff.

B. H. 34 cent., larg. 44 cent.

58. *Pierre le Grand. — Zaandam.*

Réduction du tableau appartenant à S. M. la Reine de Hollande.

T. H. 57 cent., larg. 71 cent.

59. *Pierre le Grand et sa mère.*

L'empereur âgé de 11 ans étant réfugié avec sa mère dans le cloître de Troizki, est poussé par elle devant l'autel de la Vierge et ainsi sauvé du poignard des révoltés des Strelits.

Tableau. B. H. 47 cent., larg. 62 cent.

60. *Christophe Colomb mourant, lègue ses chaînes à son fils.*

Réduction du tableau appartenant à M. Verbruggen de Rotterdam

T. H. 45 cent., larg. 55 cent.

61. *Même sujet.*

Esquisse variée. T. H. 36 cent., larg. 44 cent.

62. *Entrée de Christophe Colomb au Mexique.*

Esquisse. B. H. 54 cent., larg. 75 cent.

63. *Même sujet, varié.*

Ebauche. T. H. 96 cent , larg 148 cent.

64. *Le père de Jean Bart mourant, racontant sa vie à son fils et maudissant les Anglais.*

Ebauche achevée. T. H. 95 cent., larg. 100 cent.

65. *Heemskerk et ses compagnons, pendant l'hivernage à la Nouvelle-Zemble.*

Tableau. T. H. 148 cent., larg. 196 cent.

66. *Charles IX pendant la nuit de la St-Barthélemy.*

Copie du tableau appartenant à S. A. R. le duc de Saxe-Cobourg-Gotha. T. H. 149 cent., larg. 102 cent.

67. *Moine en prières.*

Tableau. T. H. 89 cent., larg. 72 cent.

68. *La fille de Thomas Morus écoutant à la porte de la prison de son père.*

Tableau. T. H. 80 cent., larg. 64 cent.

69. *Même sujet, varié.*

Tableau. T. H. 80 cent., larg. 64 cent.

70. *Même sujet. Autre variante.*

Esquisse terminée. T. H. 35 cent., larg. 27 cent.

71. *Mère jouant avec son enfant.*

Réduction du tableau appartenant à M. le Général Bon Goethals à Anvers. B. H. 39 cent., larg. 50 cent.

72, *Rebecca et sa fille.*

Tableau. B. H. 32 cent., larg. 26 cent.

73. *Roméo et Juliette.*

Esquisse du Tableau appartenant à M. Gaston De Pret, d'Anvers. T. H. 34 cent., larg. 27 cent.

74. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 40 cent., larg. 32 cent.

75. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 32 cent., larg. 24 cent.

76. *Les oies du frère Philippe.*

Esquisse. T. H. 38 cent., larg. 55 cent.

77. *Buste d'Arabe.*

Esquisse. T. H. 65 cent., larg. 54 cent

78. *Don Juan et lady Anna.*

Esquisse terminée. B. H. 59 cent., larg. 48 cent

79. *Même sujet, varié.*

Ebauche. B. H. 83 cent., larg. 64 cent.

80. *Buste de Don Juan.*

Tableau. T. H 40 cent , larg. 35 cent.

81. *Buste de lady Anna.*

Ebauche. T. H 60 cent., larg 50 cent.

82. *Juif Polonais. — Buste.*

Tableau. T. H. 76 cent , larg. 56 cent

83. *La Vengeance. — Buste de femme.*

Tableau. T. H. 76 cent., larg. 56 cent.

84. *Les frères De Wit, au moment où le peuple envahit leur prison.*

Tableau. B. H. 68 cent., larg. 86 cent.

85. *Les adieux d'Anne Bolena à sa fille.*

Réduction du tableau qui appartient au prince Démidoff.
T. H. 86 cent , larg. 64 cent.

86. *L'automne.*

Esquisse B. H. 49 cent., larg. 56 cent.

87. *Pensées amères. — Buste de jeune femme.*

Esquisse en partie achevée.
Ovale. T. H. 64 cent., larg. 53 cent.

88. *Bocace lisant le décaméron à la reine de Naples.*

Réduction du tableau appartenant à M. De Pret-Thuret d'Anvers.
B. H. 57 cent., larg. 76 cent.

89. *Moïse sauvé des eaux.*

Esquisse. B. H. 34 cent., larg. 25 cent.

90. *Le Dante et Béatrix.*

Esquisse. T. H. 33 cent., larg. 41 cent.

91. *Le printempsde la vie. — Jeune fille couchée.*

Tableau Rond. B. 54 cent.

92. *L'Italie. — Allégorie.*

Esquisse du tableau exécuté pour le comte Tyskiewietz.
B. H. 49 cent., larg. 37 cent.

93. *Sainte Élisabeth de Hongrie renvoyée de son domaine.*

Tableau dont quelques parties sont inachevées.
B. H. 124 cent., larg. 98 cent.

94. *Les mères du jugement de Salomon.*

Esquisse T. H. 49 cent., larg. 37 cent.

95. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 50 cent., larg. 39 cent

96. *La contemplation.*

Tête d'étude. T. H. 30 cent., larg. 35 cent.

97. *Même sujet, varié.*

T H. 30 cent., larg. 35 cent.

98. *La supplication.*

Tête d'étude. T. H. 36 cent., larg. 31 cent.

99. *Même sujet, varié. — Id.*

Idem. T. H. 36 cent., larg. 31 cent.

100. *Buste d'amazone.*

Tableau ovale. T. H. 45 cent., larg. 42 cent.

101. *Jeune fille passant la tête entre deux rideaux.*

Tableau ovale. T. H. 50 cent., larg. 39 cent.

102. *En attendant la délivrance.*

Sujet biblique. — Esquisse achevée.
T. H. 67 cent., larg. 78 cent.

103. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 42 cent , larg. 51 cent.

104. *Même sujet, varié,*

Esquisse. T. H. 44 cent , larg. 52 cent

105. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 45 cent., larg. 52 cent.

106. *Même sujet, varié.*

Esquisse T. H. 72 cent., larg. 92 cent.

107. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 72 cent., larg. 90 cent.

1 8. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 39 cent., larg. 47 cent.

109. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 54 cent., larg. 65 cent.

110. *Même sujet, varié.*

Grisaille. T. H. 54 cent., larg. 55 cent.

111. *La mère de Sixte V consultant une bohémienne.*

Esquisse. B. H. 24 cent., larg. 31 cent.

112. *Même sujet.*

Esquisse. T. H. 21 cent., larg. 24 cent.

113. *Buste de bohémien.*

Tableau. *Ovale* T. H. 50 cent., larg. 43 cent.

114. *Buste de bohémienne.*

Tableau. *Ovale* T. H. 55 cent , larg. 45 cent.

115. *Callot dessinant au milieu des bohémiens.*

Ebauche. B. H. 134 m , larg. 98 cent.

116. *Même sujet.*

Esquisse. T. H. 56 cent., larg. 45 cent.

117. *Abandonnée, seule!*

Tableau. B. H. 133 m., larg. 95 cent.

118. *Abandonnée.*

Tête d'étude. T. H. 44 cent , larg 33 cent

119. *Abandonnée.*

Esquisse variée. T. H. 40 cent , larg. 26 cent.

120. *Abandonnée.*

Esquisse variée. T. H. 40 cent,, larg. 26 cent.

121. *Femme de brigand italien.*

Tableau inachevé. Ovale. T. H. 80 cent., larg. 64 cent.

122. *Marie-Antoinette allant au supplice.*

Esquisse. T. H. 37 cent., larg. 46 cent.

123. *Même sujet varié.*

Ebauche en partie achevée. T. H. 65 cent., larg. 80 cent.

124. *Même sujet, varié.*

Ebauche en partie achevée
T. H. 59 cent., larg. 72 cent.

125. *Débarquement de familles anglaises en Amérique.*

Esquisse du tableau appartenant à M. Aldama à Philadelphie.
T. H. 59 cent., larg. 49 cent.

126. *Tête de jeune fille.*

Etude pour le tableau précédent.
T. H. 37 cent., larg 32 cent.

127. *L'envie.*

Tête d'étude. *Rond.* T. H. et larg. 39 cent.

128. *Tete d'étude* pour le tableau du musée des académiciens à Anvers.

T. H. 48 cent., larg. 36 cent.

129. *Charles I marchant au supplice.*

Esqüisse du tableau se trouvant au musée moderne à Bruxelles.
T. H. 61 cent., larg. 45 cent.

130. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 49 cent., larg. 60 cent.

131. *Même sujet, varié.*

Esquisse. T. H. 49 cent., larg. 60 cent.

132. *Buste de pasteur.*

Ovale. T. H. 59 cent., larg. 44 cent.

132*bis*. *Compassion respectueuse.* Buste de jeune fille.

Rond. T. H. larg. 38 cent.

133. *L'admiration.* Idem.

Ovale. T. H. 45 cent., larg. 39 cent.

134. *L'extase.* Idem.

Ovale. T. H. 43 cent., larg. 38 cent.

135. *Buste de gentilhomme.*

T. H. 40 cent., larg. 35 cent.

136. *Même sujet.*

T. H. 54 cent., larg. 42 cent.

ÉTUDES & DIVERS.

137. Porte du Steen d'Anvers.

T. H. 73 cent., larg. 60 cent.

138. Jardin, vue de ville.

T. H. 62 cent., larg. 30 cent

139. Montagnes rocheuses, effet de soleil couchant.

P. s. T. H. 70 cent., larg. 153 m.

140. Partie extérieure de l'église Saint-Bavon de Gand.

P. s. T. H. 51 cent., larg. 62 cent.

141. Vue de la tour de la cathédrale d'Anvers.

P. s. T. H. 75 cent., larg. 50 cent.

142. Intérieur de ferme.

P. s. T. H. 49 cent., larg. 65 cent.

143, Même sujet, varié.

P. s. T. H. 50 cent., larg. 61 cent.

144. Partie de la cathédrale Saint-Bavon à Gand.

P. s. T. H. 65 cent., larg. 49 cent.

145. Portique d'église.

P. s. T. H. 75 cent., larg. 54 cent.

146. Entrée et cour de maison.

P. s. T. H. 31 cent., larg. 36 cent.

147. Torrent.

P. s. T. H. 25 cent., larg. 48 cent.

148. Mur de prison.

P. s. T. H. 40 cent., larg. 65 cent.

149. Toiture.

P. s. T. H. 36 cent., larg. 49 cent.

150. Plage de Scheveningen.

Copie d'après Wouwermans. T. H. 67 cent., larg. 110 cent.

151. Les moines de la Communion de St-François, d'après Rubens.

T. H. 89 cent., larg. 110 cent.

152. Le Christ apparaissant à ses disciples, d'après Rubens.

T. H. 104 cent., larg. 90 cent.

153. Le martyre de Saint-Liévin, d'après Rubens.

P. s. T. H. 57 cent., larg: 43 cent.

154. Deux études de main, d'après Rubens.

T. H. 35 cent., larg. 45 et haut. 34 cent., larg. 34 cent.

155. Roi Mage, baisant le pied de l'enfant Jésus, d'après Rubens.

P. s. T. H. 64 cent., larg. 45 cent.

156. Portrait d'après Van Dyck.

T. H. 60 cent., larg. 250 m.

157. Ange pleurant au pied de la croix, d'après Van Dyck.

T. H. 88 cent., larg. 70 cent.

158. Cheval à l'écurie. d'après Géricault.

T. H. 49 cent., larg. 60 cent.

159. Tête de cheval, attribuée à Delacroix.

T. H. 58 cent., larg. 73 cent.

160. Paysage, effet de lune, attribué à Abels.

T. H. 24 cent., larg. 32 cent.

161. Paysage avec château et un autre.

DESSINS

162. Jacqueline de Bavière obtenant la grâce de son époux et signant son abdication devant Philippe le Bon.

Carton au fusain. *P. s.* T. H. 132 cent., larg. 97.

163. Jeanne de Constantinople refusant de reconnaître son père.

Carton. Id. *P. s.* T. 130 cent., larg. 93 cent.

164. Callot dessinant au milieu de Bohémiens.

Carton. Id. *P. s.* T. H. 130 cent. larg. 77 cent.

165. Murillo recevant la médaille d'or dans son atelier.

Carton. Id. *P. s.* T. H. 120 cent., larg. 90 cent.

166. Neuvaine de la comtesse d'Egmont.

Le tableau appartient à M. Probesco de Cincinati.

Carton. Id. *P. s.* T. H. 82 cent., larg. 130.

167. André Chénier au temple avec la comtesse de Saint-Aignan et Mademoiselle De Coigny.

Le tableau appartient à la famille Nottebohm d'Anvers.

Carton. Id. *P. s.* T. H. 81 cent., larg. 74 cent.

168. Don Juan et lady Anna.

Carton. Id. *P. s.* T. H. 105 cent., larg. 80 cent.

169. La mère de Sixte V consultant une Bohémienne.

Carton. Id. *P. s.* T. H. 106 cent., larg. 96 cent.

170. La Pologne. — Allégorie.

Carton. Id. *P. s.* T. H. 85 cent., larg. 50 cent.

171. Buste de jeune homme.

Id. H. 70 cent., larg. 55 cent.

172. Réflexions sinistres. — Tête de femme.

Gouache. *Ovale.* H. 62 cent., larg. 48 cent.

173. Louis XI au château de Plessis-les-Tours.

Aquarelle.

174. Sainte Clotilde.

Crayon noir.

175. La fille du peintre Van Loo.

Craie en couleur.

176. Réminiscence de voyage en Turquie.

Divers crayons.

177. Eve après sa chute.

Idem.

178. Marguerite en prière.

Idem.

179. L'attente.

Crayon noir.

180. Arraché à la tentation.

Crayon rouge.

181. Épisode de la révolte des Gantois.

Crayon.

182. Jacques d'Artevelde.

Crayons divers.

183. Jeune femme couchée.

Crayons divers.

184. Agar et Ismaël.

Crayons divers.

185. Abandonnée, seule !

Crayon noir.

186. Scène historique.

Crayon noir.

187. Artevelde et sa famille.

Crayon noir.

188. Les Willies.

Crayon.

189. La fille du peintre Van Loo.

Crayon noir.

190. Bocasse lisant le décaméron.

Trait à l'encre.

191. La fille du peintre Van Loo.

Divers crayons.

192. Scène de somnambulisme.

Lavis.

193. Ambiorix après la bataille.

Crayon noir.

194. Vision de Jeanne d'Arc.

Crayon.

195. Le rêve de Don Juan.

Crayons divers.

196. Orlando Furiozo.

Crayon noir.

197. Bohémiennes libres et Bohémiennes en prison.

Divers crayons.

198. Eustache de Saint-Pierre et ses compagnons.

Crayon noir.

199. Scène d'adieux.

Crayon noir.

200. Allégorie et soumission des Gantois.

Crayon noir.

201. Artevelde et sa famille.

Deux fusins.

202. Evocation de l'âme et tendresse.

Deux crayons.

203. Hommage à Marie et scène patriarchale.

Deux crayons.

204. Les adieux d'Artevelde à sa famille et paysannes anversoises.

Deux crayons.

205. Madame de Sombreuil au temple et les adieux de Charles I à sa famille.

Deux crayons.

206. Pierre le Grand sauvé par sa mère.

Crayon.

207. Jeanne de Constantinople refusant de reconnaître son père.

Crayon.

208. Bocace lisant le décaméron.

Crayon.

209. Etude académique.

Crayon.

210. Les croisés devant Jérusalem.

Crayon.

211. Entrée de Christophe Colomb au Mexique.

Trait à la plume.

212. Épisode de la défense de Rhodes.

Crayon.

213. Sujet historique.

Crayon.

214. Scènes de Bohémiens et étude académique.

Deux crayons.

215. Vision du Giaour.

Crayon.

—

216. Portefeuille contenant diverses ÉTUDES PEINTES sur toile et papier, à diviser en lots.

—

217. Portefeuille contenant des GRAVURES et des PHOTOGRAPHIES, d'après les tableaux de Gustave Wappers, à diviser en lots.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00889 5191